

第三届央音10.15艺术节开幕

10月15日,在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表7周年之际,“新时代文明实践全国行”——第三届中央音乐学院10.15艺术节在北京中央音乐学院歌剧音乐厅开幕。

本届艺术节由中央文明办二局指导,教育部体卫艺司、文化和旅游部艺术司、新华社全媒体编辑中心、新华网、中国志愿服务联合会、中央音乐学院联合主办,为期19天。艺术节以中央音乐学院各地新时代文明实践基地为平台,以“新时代文明实践全国行”系列活动为主要内容,把舞台建在广袤的祖国大地上,用实际行动践行“教育振兴乡村”“艺术服务人民”的理念宗旨。

艺术节集中展示中央音乐学院近年来学校师生常驻新时代文明实践中心,面向基层群众开展文艺宣讲志愿服务的经验成果。同时,为进一步壮大志愿者队伍,更好满足群众需求,中央音乐学院将向全国文艺院校发出倡议,成立全国高校文艺志愿服务联盟。联盟将



第三届中央音乐学院10.15艺术节开幕式表演

以党的教育方针和文艺方针为根本遵循,在中央有关部门的指导下,团结凝聚广大艺术院校、艺术专业师生扎根城乡基层开展文艺志愿服务,送艺术下乡、为百姓歌唱,让城乡群众能够在家门口见到大师、欣赏经典,丰富精神文化生活。中央美术学院、北京舞蹈学院、中国戏曲学院、中国人民大学艺术学院、中央民族大学音乐学院、清华大学艺术学院、北京大学艺术学院、北京师范大学艺术与传媒学院等在京文艺院校代表参加了联盟启动仪式。

艺术节期间,中央音乐学院组织师生成立志愿服务队,深入河南兰考、西藏日喀则、贵州黔东南、宁夏银川、山西吕梁、陕西

延安、浙江鄞州、山东青岛,以及河北威县、青龙县、阜平县等9省12个市县的文明实践基地,结合当地文化特点和群众需求,开展丰富多彩的文艺志愿服务活动,把舞台交给人民,让群众成为艺术节的主角。

艺术节期间,接受过中央音乐学院音乐教育学院“二十年师资培训计划”培训的31个省(市、区)基层音乐教师,作为“中央音乐学院新时代文艺宣讲师”在全国各地新时代文明实践中心开展文艺宣讲志愿服务活动。

11月2日,艺术节将以举办“新时代文明实践文艺宣讲志愿服务座谈会”的方式闭幕。

本报记者 李澄

北京市首届青少年民族器乐教育教学成果展举办

10月15日,由北京市文化和旅游局主办、北京市对外文化交流有限责任公司承办,“北京市首届青少年民族器乐教育教学成果展示活动”在世纪剧院举办。来自中央民族大学、首都师范大学、北京师范大学、北京语言大学、北京戏曲艺术职业学院等5所在京院校的26组选手进行了现场展演。

本次展演集中了“第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动”北京地区入围的26个优秀民乐作品,经过专家评审组的细致遴选,这些优秀作品从216部参赛作品中脱颖而出,部分参演选手还将参加在大连举行的全国现场展示活动。

展演活动在《我和我的祖国》中拉开序幕,该曲目由5所院校的七十余名参演选手一同合奏。弹拨组、拉弦组、

打击组、吹管组及小型组合的获奖选手依次进行了作品展演。活动现场还为优秀选手及指导老师颁发了荣誉证书。

“北京市首届青少年民族器乐教育教学成果展示活动”是北京市文旅局组织的首次青少年优秀民族器乐教育教学成果校际间的集中展演,不仅充分展示了北京市民乐专业教育教学的发展水平,还展现出了民族器乐艺术在新时代的新气象,以及青少年学生的文化自信和积极向上的精神面貌。

全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动的前身为“文华艺术院校奖”全国青少年民族器乐演奏比赛。该比赛创办于2002年,每三年举办一届,已举办六届,十几年来推出了一大批优秀民族器乐演奏人才,对我国的专业民族器乐教育产生了广泛而深远的影响。



部分获奖选手

刘潇凡:多视角表达内心情感

最近,一段在美国尼亚加拉瀑布前演奏室内乐的视频在YouTube网站点击量达到了15000人次,他们在德比庄园的演奏视频同样受到很多人的喜爱。这些乐手来自美国布法罗乐团(Buffalo Philharmonic Orchestra),在乐团中担任小提琴手的亚洲面孔颇为显眼,他就是小提琴家刘潇凡。

配合乐团带来细腻表达

刘潇凡所在的美国布法罗乐团成立于1935年,是美国纽约州水牛城的一支拥有近九十年历史的交响乐团。去年,乐团还获得格莱美最佳合唱团奖。乐团艺术总监乔安·法莱塔是一位女性指挥家,也是美国交响乐团中为数不多的女性艺术总监。在她的带领下乐团的演奏风格在美国乐团中独树一帜,很多喜爱柔美、典雅风格的古典乐迷都喜欢布法罗乐团。刘潇凡凭借其细腻、圆融的演奏也在乐团中受到肯定。

乐团所在地附近有很多景点。为了带动旅游业的发展,今年乐团内部组成了多个室内乐组合,分别到不同的景点、地标性建筑前进行表演,如在伊利郡植物园里演奏浪漫派作品,作为旅游与地区形象的宣传和推广。而在这些非常规表演场地演出,也带给音乐家们别样的感受,通过自然与艺术的交响探寻音乐的新天地。

精湛演绎奏出独特味道

1993年,刘潇凡出生于古都西安,6岁开始学习小提琴,小学五年级考入中央音乐学院附中。初中三年级的一天,他看到学校布



刘潇凡

告栏里贴着一张美国爱德华艺术学院的招生海报。没跟任何人打招呼,刘潇凡就寄去了自己的演奏视频,不久后即收到了爱德华艺术学院的录取通知书。这时刘潇凡才将此事告知父母,父母觉得既然孩子选择了音乐道路,有机会应该把握住。2008年9月,15岁的刘潇凡前往美国加州,开启了他的异国求学生涯。

2012年,刘潇凡进入新英格兰音乐学院,成为日本小提琴家潮田益子的最后一位学生。攻读学士学位期间,他进入学校的交响乐团,参与日常排练和演出。学校还有一支

室内乐团,只有14个到18个名额,每年通过考试决定乐团人选。能被选进乐团的学生大都是校内的研究生、博士生。大四时,刘潇凡通过乐团考试进入这支室内乐团,成为当年乐团中仅有的三名本科生之一。在室内乐团中,刘潇凡得到了充分的锻炼,“乐团不设指挥,每位乐手都可以选择自己喜欢的作品,带领大家一起排练,这个过程对我的锻炼、影响都很大。”

除了参与新英格兰音乐院交响乐团和室内乐团,刘潇凡更积极参与各类音乐节。2015年至2020年,他每年都会通过独奏、室内乐和交响乐团的形式参与波士顿爱乐乐团的夏季音乐节,也因此与波士顿爱乐乐团建立起良好的合作关系。通过长期与乐团合作,他结识了很多出色的作曲家。

2019年,为了庆祝位于坦格伍德音乐节的林德教学中心开幕,波士顿交响乐团受邀首演作曲家奥古斯塔·瑞德·托马斯的作品《魔术盒》。《魔术盒》是一首复杂的弦乐四重奏与打击乐作品,在音色的融合以及节奏的把控上都颇具难度,不仅有复杂的节奏型,在速度上也变化颇多,作品有跨越四个八度的音阶。在开始排练前,作曲家自己也表示作品难度很高,他提出小提琴的演奏要能够模仿出马林巴的声音,与打击乐进行配合。刘潇凡通过将弓毛最大化地接触琴弦,带来更大的共鸣,实现了作曲家对于作品的想象。经过一周的排练、准备,首演当天作曲家对作品的演出效果非常满意,其后专门发邮件对刘潇凡的演奏表示感谢。

刘潇凡兴奋地说,“演奏现代作品与演奏经典的古典音乐作品是很不同的,经典作品更多是站在前人的肩膀上,借鉴别人的理

解,再加上自己的思考来进行演绎。但演奏现代的新作品,演奏家可以直接和作曲家进行沟通,甚至成为这个作品的世界首演,它在世人眼中的样子是由我们来掌控的。”

新作首演促进文化交流

刘潇凡的演奏,总能将更多的东方音乐元素带给西方的音乐听众。2017年8月11日,刘潇凡参与了华裔美国作曲家奎东的弦乐四重奏——玻璃杯和音乐盒《坦格伍德之夜》的世界首演。该作是2017年马萨诸塞州莱诺克斯当代音乐节的委约作品,作曲家希望挑选一个东方面孔的音乐家担任演奏,最终选择了善于演奏现代作品的刘潇凡。

《坦格伍德之夜》对演奏家的要求格外特别,它需要小提琴演奏者在演奏高难度的小提琴作品时,还要分出精力敲打、旋转舞台上放置的多个装水的玻璃容器,发出清脆的音色。同时,演奏者还要在台上控制古式音乐盒,把纸做的乐谱放进音乐盒中,通过摇动音乐盒的把手发出美妙的声音。这就要求演奏者不仅背下复杂、无规律的乐谱,并且能够在舞台上分神完成更多的表演。

音乐评论家布莱恩·舒思在演出后高度评价这部作品,“一场都是新作品首演的音乐会让我非常兴奋,尤其是《坦格伍德之夜》给我留下深刻的印象。感谢这些出色的演奏家,让这部作品能够实现作曲家的心愿。”参与众多作品世界首演的经验,也使刘潇凡成为许多现代作品首演时,作曲家们优先考虑合作的演奏家。刘潇凡希望通过自己的演奏,把更多细腻、具有个人味道以及东方审美的音乐风格,带给更多的观众。 月夕